

## ■ MATRICULACIÓN

La mayoría de los cursos de la UVT tienen descuentos específicos para estudiantes, desempleados y otros colectivos.

La UVT se reserva el derecho de anular un curso si no se alcanza el número mínimo de alumnos fijados para el mismo. Cualquier incidencia al respecto, se comunicará a los interesados y se incluirá en la página web de la UVT. Así mismo, en esta página se incluirán las variaciones que se puedan producir desde el momento de esta impresión hasta el inicio del curso. La información completa sobre la normativa general se encuentra disponible en la página web.

## ■ HOMOLOGACIONES

Las actividades de la UVT son homologadas por diferentes universidades y otras instituciones sanitarias y docentes. Para mayor información consultar nuestra página de internet.

## ■ ALOJAMIENTO Y DESPLAZAMIENTOS

Alojamiento en el Colegio Mayor Universitario Pablo Serrano

Información y reservas:

[http://uvt.unizar.es/colegio\\_mayor.html](http://uvt.unizar.es/colegio_mayor.html)

Tels. 978 618 131 / 978 618 133

Información sobre hoteles, hostales y pensiones de Teruel

<http://turismo.teruel.net>

Alojamiento en otras sedes

Consultar programa específico y web de la UVT

Desplazamientos

<http://www.estacionbus-teruel.com>

<http://www.renfe.com>

## ■ INFORMACIÓN

Universidad de Verano de Teruel

C/ Atarazanas, 4 • 44003 Teruel

Tel. 978 618 118

<http://uvt.unizar.es>

E-mail: [unverter@unizar.es](mailto:unverter@unizar.es)

### 1. MIEMBROS DEL PATRONATO

- Universidad de Zaragoza
- Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.
- Diputación Provincial de Teruel.
- Ayuntamiento de Teruel.
- Caja Rural de Teruel.
- Cámara Oficial de Comercio e Industria de Teruel.

### 2. COLABORADORES PRINCIPALES

- IberCaja.
- Fundación "Mindán Manero" de Calanda.

### 3. PATROCINADORES DE CURSOS

- ADRI Jiloca-Gallocanta.
- Asociación AFIFASEN.
- Fundación Centro de Estudios de Física del Cosmos de Aragón (CEFCA).
- Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis.
- Fundación Obra Social la Caixa.
- Laboratorios SHIRE.
- Parque Cultural del Río Martín.
- Dirección General de Urbanismo del Gobierno de Aragón.
- Unidad Cambio Global (Universitat de València).

### 4. COLABORADORES

- Comarca del Bajo Martín.
- Comarca Sierra de Albarracín.
- Ayuntamiento de Albalate del Arzobispo.
- Ayuntamiento de Aliaga.
- Ayuntamiento de El Castellar.
- Ayuntamiento de Orihuela de Tremedal.
- Ayuntamiento de Rubielos de Mora.
- Ayuntamiento de Calanda.
- Ayuntamiento de Arcos de las Salinas.
- Asociación Amigos de Gallocanta.
- Dirección General de Salud Pública del Gobierno de Aragón.
- Centro Buñuel Calanda.
- Parque Geológico de Aliaga.
- Sociedad Española de Ornitología (SEO-Birdlife).
- Museo José Gonzalvo.
- Grupo de investigación HERAF.
- Bodega Jesús Romero.
- Casa Mata.
- Plan Nacional Sobre Drogas.
- Plan de prevención comunitaria del Ayuntamiento de Teruel.
- Proyecto de investigación CGL2012-35662 (MIMECO-FEDER).
- Sociedad Gestora del Conjunto Paleontológico de Teruel.

Organiza:



Patrocinan:



# Universidad de VERANO DE TERUEL

2015 • EDICIÓN XXXI

## Música y musicoterapia de la primera infancia

...

Fechas: Del 27 al 29 de julio

Horas lectivas: 20 horas

Lugar: Campus Universitario de Teruel



DL: TE -35- 2015 • Diseño: Laura Rubio Gimeno

<http://uvt.unizar.es> • Correo electrónico: [unverter@unizar.es](mailto:unverter@unizar.es)  
Facebook: Universidad de Verano de Teruel • Twitter: @uvtteruel

# Música y musicoterapia de la primera infancia

## ■ DIRECCIÓN:

Dña. Ana Isabel Ripa de la Concepción. Músico, musicoterapeuta.

## ■ PROFESORADO:

Dña. Ana Isabel Ripa de la Concepción. Directora del curso.

Dña. Bianca Albezzano. Pianista. Afinarte escuela de Musica y Baile. Madrid.

Dña. Carla Navarro. Musico y musicoterapeuta. Afinarte escuela de Musica y Baile. Madrid.

Dña. María Martínez-Gil. Musicoterapeuta. Afinarte escuela de Musica y Baile. Madrid.

## ■ OBJETIVOS:

Diferenciar entre enseñanza musical y musicoterapia.

Analizar a través de videos el trabajo de musicoterapia en Atención Temprana.

Acercar a lo participantes a una perspectiva diferente de aprendizaje musical en la primera infancia, analizando los diferentes canales por los cuales el niño integra la experiencia musical.

Se abordará el rol del educador musical dentro de este modelo, ya que no se centra en ofrecer experiencias de entretenimiento y simple estimulación musical.

Asimilar distintos aspectos musicales, a través de diversas dinámicas de grupo.

## ■ PROGRAMA:

Fundamentos de la Musicoterapia.

La música desde antes de nacer a los 12 meses I.

La música desde antes de nacer a los 12 meses II.

La música de 12 a 24 meses I.

La música de 12 a 24 meses II.

La música de 24 a 36 meses I.

La música de 24 a 36 meses II.

■ **Fechas:** del 27 al 29 de julio

■ **Horas lectivas:** 20

■ **Lugar:** Campus Universitario de Teruel

## ■ HORARIO:

### Día 27 de julio, lunes

#### Mañana

8:45-9:00 h Recogida de documentación.

9:00-11:00 h Fundamentos de la Musicoterapia. Dña Ana Isabel Ripa.

11:00-11:30 h Descanso.

11:30-13:30 h Musicoterapia en Atención Temprana Dña. Ana Isabel Ripa.

#### Tarde

16:00-18:00 h Musicoterapia en Atención Temprana II. Dña. Ana Isabel Ripa.

18:00-18:15 h Descanso.

18:15-20:15 h La música desde antes de nacer a los 12 meses I.  
• Audición y aprendizaje prenatal.  
• Vinculación afectiva.  
• La primera comunicación entre padres y bebés. Dña Bianca Albezzano, Dña. María Martínez-Gil, Dña. Carla Navarro.

### Día 28 de julio, martes

#### Mañana

9:00-11:00 h La música desde antes de nacer a los 12 meses II.  
• Producción sonora.  
• La respuesta del bebé al estímulo musical.  
• La importancia del movimiento (en el sitio y en el espacio, libre y organizado).  
• El rol de educador en esta etapa. Dña. Bianca Albezzano, Dña. María Martínez-Gil, Dña. Carla Navarro.

11:00-11:30 h Descanso.

11:30-13:30 h Dinámicas de grupo. Dña. Bianca Albezzano, Dña. María Martínez-Gil, Dña. Carla Navarro.

#### Tarde

16:00-18:00 h La música de 12 a 24 meses I.

- La importancia de la relación música - desarrollo motor.
- La respuesta del niño al estímulo musical en esta etapa.
- Avance en la producción sonora y del lenguaje verbal.

Dña. Bianca Albezzano, Dña. María Martínez-Gil, Dña. Carla Navarro.

18:00-18:15 h Descanso.

18:15-20:15 h La música de 12 a 24 meses II.

- La percepción del cuerpo y del espacio.
- El desarrollo de la autonomía personal.
- El rol del educador en esta etapa.

Dña. Bianca Albezzano, Dña. María Martínez-Gil, Dña. Carla Navarro.

### Día 29 de julio, miércoles

#### Mañana

9:00-11:00 h La música de 24 a 36 meses I.

- El papel social de la música.
- El desarrollo de las relaciones interpersonales dentro del grupo.
- Avance en la producción sonora y del lenguaje verbal.

Dña. Bianca Albezzano, Dña. María Martínez-Gil, Dña. Carla Navarro.

11:00-11:30 h Descanso.

11:30-13:30 h La música de 24 a 36 meses II.

- La percepción del cuerpo y del espacial.
- El desarrollo de la autonomía personal.
- La fantasía y la creatividad.

Dña. Bianca Albezzano, Dña. María Martínez-Gil, Dña. Carla Navarro.

■ **NÚMERO DE PLAZAS:** Limitadas.

■ **MATRÍCULA:** Tarifa general: 125€. Tarifa reducida: 95€